

leSoleil

A18 Arts magazine **Arts visuels** leSoleil samedi 1^{er} mars 2008

Éloge de la lenteur

Nathalie Côté
Collaboration spéciale

Les projections des vidéos de Bettina Hoffman occupent majestueusement les cimaises de l'Œil de Poisson. Dans la petite galerie, en complément de ces œuvres immatérielles, Julie Picard propose avec une égale sobriété un travail de récupération de papier.

ÉCOLOGIE DES MATÉRIAUX

L'Œil de Poisson présente dans la petite galerie une proposition aux qualités ornementales assumées. C'est la première exposition solo de Julie Picard à Québec. Elle a construit de grands éventails de papier avec des journaux récupérés (elle récupère les pages du *Soleil* depuis des années). La portée écologique de son travail est un engagement important pour cette artiste. Elle décrit ses œuvres comme des «bricolages géants». On ne sera pas étonné d'apprendre qu'elle a suivi une formation en textile à l'École des métiers d'art de Québec complétant ainsi ses études universitaires en arts visuels. Depuis, elle a participé à des résidences de création ici et à l'étranger et participera à la prochaine Manif d'art au printemps. Cette exposition de collages de papier se range dans une simple valise. Comme les vidéos de Bettina Hoffman se transportent sur quelques disques, ils se déploient aussi généreusement dans l'espace.

Décalages de Bettina Hoffman, *À grands déploiements* de Julie Picard et la présentation de l'œuvre vidéographique *Bold Stories* de Gennaro de Pasquale se poursuivent jusqu'au 16 mars. Au 541, Saint-Vallier Est.