

**Julie Picard : Mettre sur papier**

Québec, Julie Picard, 32 p. Ill. couleur.  
Fra/Eng.

JULIE + PICARD  
METTRE SUR PAPIER

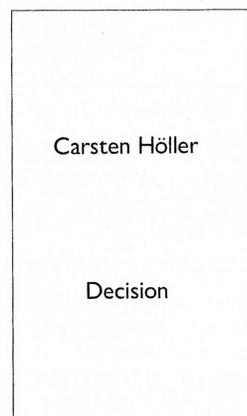


Il était normal que Julie Picard s'intéresse finalement au livre imprimé. « Mettre sur papier » constitue une bonne introduction au travail de l'artiste puisqu'on y retrouve – sur 32 pages! – un ensemble d'une trentaine d'œuvres sculpturales autour du papier, produites entre 1998 et 2014, par l'intermédiaire d'interventions brèves dans l'espace urbain, de la réactivation de symboles de la culture populaire, du déploiement de figures modulaires, pliables, en alvéoles, éphémères et logiquement recyclables. Deux auteures ont été invitées : l'historienne de la presse imprimée et de la photographie Anne-Marie Bouchard et l'auteure et artiste anthropologue Jacqueline Bouchard; elles ont posé leur regard sur la démarche (autant politique qu'écologique) et les techniques (autant mathématiques qu'organiques) de l'artiste en signant respectivement les textes *L'âge du papier* et *Figures et sens du déploiement*. La conception de la publication a été confiée à la designer graphique Marie-Ève Tourigny (assistée d'Emmanuelle Charneau) qui a concentré sa participation à l'assemblage des écrits et des images, et a ainsi proposé – à l'instar des deux autres auteures – sa propre lecture du parcours de l'artiste. Ouvrage édité à 300 exemplaires, il est également possible de se procurer un des 40 exemplaires numérotés, avec une insertion sculpturale et couverture faite main. (E. L.)

**Carsten Höller: Decision**

London, Hayward Publishing, 2015, 2 vol.  
(67 p. + 109 p.). Colour ill. Eng.

This double publication accompanied the Belgian-born artist's solo exhibition at Hayward Gallery (London, UK), June 10 – September 6, 2015, and shows 26 recent works, most made between 2013 and 2015, although some date back to 1994. The book comprises two volumes: one presents a collection of original short stories on the theme of decision-making – at the heart of Höller's exhibition – by six writers: Naomi Alderman (*In the Garden, on the Mountain*), Jenni Fagan (*Mona Lisa with a Gainsborough Hat*), Jonathan Lethem (*Pending Vegan*), Deborah Levy (*Like a Leaf*), Helen Oyeyemi (*Dornicka and the St Martin's Day Goose*) and Ali Smith (*Keeping the Faith*). The second volume offers photographic documentation



on various ways of experiencing immersive spatial situations and sculptures. Here Höller's works confront visitors with decision-making, uncertainty, choices and possibilities, sometimes even altering their senses and perception with devices and/or actions. This volume also includes a two-part interview with the artist ("Punishment and Reward" and "Spiritual Luxury," March 2015) carried out by Hayward Gallery Director Ralph Rugoff, who was also the show's curator. A detailed list of works completes the book. (E. L.)

**Felice Varini : La Villette en suites**

Paris, Éditions Dilecta, 2015, (64 p. + 16 dépliants de 4 p. chacun sous coffret)  
Ill. couleur. Fra/Eng.

Du 15 avril au 13 septembre 2015, le parc la Villette de Paris accueillait le peintre et plasticien Felice Varini. Ce dernier y produit quatre grandes créations *in situ* : une à l'extérieur, à la galerie Est de la Grande halle, et trois à l'intérieur dans le pavillon Paul-Delouvrier. Pour mieux transmettre ses anamorphoses peintes réalisées dans la



spatialité des lieux de la Villette, Varini réunit ici, dans un premier livre, les photographies de l'exposition prises par André Morin, puis 16 dépliants individuels – l'ensemble dans un coffret – proposant 16 courts textes d'auteurs, d'artistes ou de professionnels, tous provenant d'horizons très différents, qui « réagissent » aux photos de ses œuvres *in situ* et hors point de vue : René Denizot (philosophe), Guy Lelong (critique), Françoise Claire Prodron (historienne de l'art), Fabiola Lopez Duran (professeure d'architecture), Isabelle Lartault (poète/performeuse), Christian Besson (historien de l'art), Jacques Fol (philosophe/architecte), Sabine Prokhoris (psychanalyste), Maguy Marin (chorégraphe), Pascal Rambert (auteur/metteur en scène), Colette Alexis (auteure/metteuse en scène), Valérie Mréjen (auteure/réalisatrice/vidéaste), Mathieu Potte-Bonneville (philosophe), Bruce Bégout (philosophe/auteur), Gérard Lefort (journaliste/auteur) et Tanguy Viel (écrivain). Autant d'interprétations que de points de vue, ceux-ci permettant d'aborder l'espace et les formes – la peinture – dans leur plus complexe diversité. (E. L.)