

Caravansérail a invité Julie Picard à vivre une première expérience de commissariat auprès de trois artistes invités à exposer ensemble. L'exposition STATUTS ET POSTURES découle de cette rencontre de pratiques singulières et de sensibilité à la matière.

STATUTS ET POSTURES

Dans cette ère de *mobilité*, les statuts s'affichent (statut Facebook); on donne sa position et on se géolocalise. Ici et maintenant, la triangulation fait halte à Caravansérail pour une réflexion autour de la notion de statut. Adoptant des postures diverses, ce trio nous propose un regard croisé sur le statut de l'œuvre, de l'artiste et de la société. Ces questions d'actualités sont abordées à travers des techniques séculaires telles que la porcelaine, la peinture à l'huile, la cire à cacheter. – Julie Picard

Julie Picard (1978) est une sculptrice qui aborde des enjeux sociaux et écologiques par une recherche poétique de la matière. Depuis une dizaine d'années, son travail fut présenté au Québec dans les centres d'artistes Est-Nord-Est, Caravansérail, GRAVE, Regart et l'Œil de Poisson, et diffusé au Canada, en France, en Belgique, en Suisse, en Allemagne, en Pologne, au Liban et en Australie. Elle est lauréate du Prix La Vigie (Québec 2000), Videre Relève (Québec 2008) et de la médaille d'or en sculpture aux Jeux de la Francophonie (Beyrouth 2009). Elle est également une artiste reconnue pour son engagement dans sa communauté, son expertise de gestionnaire, de conférencière et de formatrice.

juliepicard.net

caravansérail ~

Situé à la Coopérative de solidarité Paradis
274 avenue Michaud, Rimouski Qc G5L 6A2
T 418 722-0846 www.caravanserail.org



Mardi au vendredi 10 h à 17 h et le samedi 13 h à 17 h

Programme du 7 février 2013

17 h

_vernissage de Louis-Philippe Côté / Musée régional de Rimouski

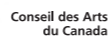
18 h30

_vernissage à Caravansérail STATUTS ET POSTURES

_lancement de la publication bilingue *Espaces blancs | essais, créations et dérives*

_buffet et conversations ! (réservation requise : 418-722-0846)

Caravansérail et les artistes tiennent à remercier ~



Entente de partenariat sur la valorisation et le renforcement de la pratique artistique professionnelle au Bas-Saint-Laurent

Partenaires financiers



Partenaire collaborateur



Entente de développement culturel intervenue entre le ministère de la Culture et des Communications du Québec et la Ville de Rimouski.

DU 7 FÉVRIER AU 23 MARS 2013

STATUTS ET POSTURES

une exposition de:

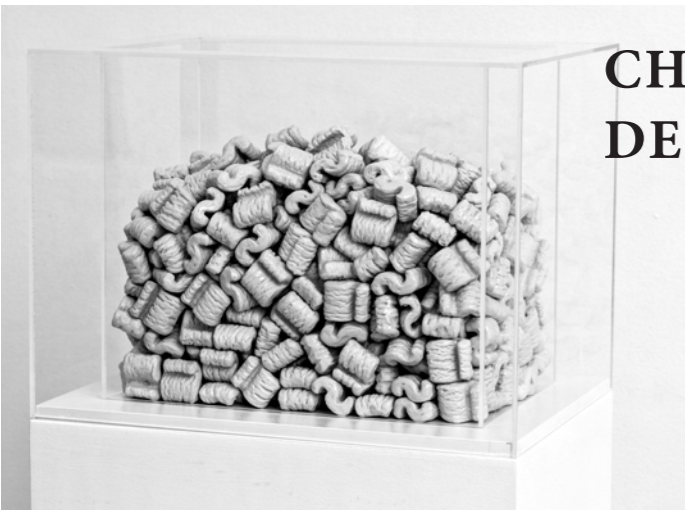
CHLOÉ DESJARDINS

PHILIPPE CARON LEFEVRE

FRANÇOIS GEORGET

commissaire: JULIE PICARD





CHLOÉ DESJARDINS

Quelque chose (de dissimulé) [détail] © Guy L'Heureux

Par des moulages enchâssés à des socles, présentoirs et vitrines, Chloé Desjardins installe un chassé-croisé entre l'objet et les conventions de présentation statutaires d'œuvre d'art. Le fragile statut se vitrifie sous-verre, dans le plâtre et la porcelaine. Notre regard tergiverse entre préciosité et curiosité devant ses objets-cabinets, puis dans les jeux d'échelle et de positions, jouant l'ambivalence jusque dans les matières en trompe-l'œil.

Chloé Desjardins (1984) détient une maîtrise en Arts visuels et médiatiques de l'UQAM (2011). Ses œuvres ont été exposées aux galeries Parisian Laundry, Galerie SAS et Lilian Rodriguez, de même que dans les centres d'artistes Diagonale et Galerie B-312. En 2013, elle sera accueillie à la Maison des artistes visuels francophones de Winnipeg et au Banff Center.

chloedesjardins.com



PHILIPPE CARON LEFEVRE

Le Sceau Caravansérait © Philippe Caron Lefebvre

Reprenant l'idée de la vitrine, Philippe Caron Lefebvre a encapsulé les pièces à conviction fabriquées pour l'occasion : le dévoilement du Sceau Caravansérait. Son sceau, à l'instar d'une matrice de médaille, a été coulé dans la cire; il rappelle ainsi le cachet, autrefois gage d'authenticité. En tant qu'artiste, il se joue de sa propre posture tout en examinant les systèmes de certification. Il exhibe les modes de reconnaissance qui portent le sceau de nos rapports en société.

Philippe Caron Lefebvre (1986) est candidat à la maîtrise en Arts visuels de l'Université Concordia. Son travail a été exposé dans les centres d'artistes ARPRIM, Centre d'exposition CIRCA, Galerie B-312, également au Centre d'art et de diffusion CLARK lors d'une résidence.

philippecaronlefebvre.com



FRANÇOIS GEORGET

Exposition au Hall de la Bourse de Montréal. © François Georget

Les rapports hiérarchiques sont au cœur du projet pictural de François Georget. Peinture à l'huile, vernis antique et reproductions d'encadrements d'époque appuient des références assumées aux portraits de maîtres anciens. Ses tableaux donnent à voir cinq poses d'hommes s'affairant en complet-cravate. Exposés à la Bourse de Montréal, les portraits imposaient à la face du regardeur sa posture, ou imposture. Aux murs de Caravansérait, les portraits grandeur nature ne sont plus à hauteur d'homme mais le surplombe, dominant le regardeur.

François Georget (1973) a réalisé des études en Arts visuels et en Histoire de l'Art pour ensuite compléter une maîtrise en Arts visuels et médiatiques de l'UQAM (2010). Boursier du CALQ, il a exposé au centre d'artistes l'Espace Virtuel à Chicoutimi et à la galerie Art Mûr à Montréal.

francoisgeorget.com